

# **ESCOLA TÉCNICA DE MÚSICA E DANÇA “IVANILDO REBOUÇAS DA SILVA”**

**PLANEJAMENTO – VIOLÃO – 2025**

**COMPLEMENTAÇÃO PEDAGÓGICA**



## **PROFESSORES DA ÁREA**

**ÁLERSON DONIZETE DE OLIVEIRA  
ANDREIA SANTOS NOGUEIRA DE LIMA  
CARLOS ALBERTO DE TOLEDO  
CLAUDIA REBOUCAS DA SILVA CARVALHO  
GETULIO SILVA PAIVA JUNIOR  
GERONIMO PEDRO DA SILVA  
RENATO EDUARDO YANO**

**ESCOLA TÉCNICA DE MÚSICA E DANÇA**  
**“IVANILDO REBOUÇAS DA SILVA”**

**CURSO FUNDAMENTAL –PLANO GUIA - 2025**

**OBJETIVOS GERAIS**

- Adquirir o gosto pela música, utilizando-a como meio de enriquecimento pessoal;
- Desenvolver a habilidade de descobrir e apreciar os valores estéticos;
- Adquirir hábitos de disciplina, concentração e observação;
- Adquirir habilidade técnica necessária ao desenvolvimento da sua potencialidade artística;
- Despertar o interesse pelo Violão;
- Conscientizar-se da postura correta do Violão;
- Desenvolver o senso de individualidade;
- Desenvolver o senso rítmico e a acuidade auditiva;
- Perceber o campo musical como área de relacionamento social;
- Desenvolver atitudes de cooperação e de iniciativas;
- Desenvolver o potencial criador;
- Expressar-se com o instrumento, revelando confiança na sua capacidade como executante;

**ESTRATÉGIA**

- Aula individual;
- Execução de melodias, com o acompanhamento do Professor;
- Audição pública (participação em recitais como ouvinte ou como executante).

**AValiação**

- Assiduidade;
- Exame de conclusão de módulo perante banca examinadora, em forma de recital ou em local designado pelos professores, sendo o recital obrigatório para o último módulo de cada curso.

**PRÉ REQUISITO**

- Ter concluído o módulo anterior (a partir do CPI).

**BIBLIOGRAFIA**

H. Pinto - Ciranda das 6 cordas  
Technical Studies (Complete) Tárrega/Scheit  
M. São Marcos - Iniciação Violonística;  
H. Pinto - Iniciação ao Violão  
Irma Costanzo - 20 Classes para aprender musica tocando guitarra;  
H. Pinto - Técnica da Mão Direita;  
Arenas - La escuela de la Guitarra – Libro I;  
Cameron - Estudo Programado de Violão – Vol I;  
Carulli-Brevier - Select works for guitar rev. Kreidler – Band 1;  
Carcassi - Método de Violão Opus 59;  
Sávio - Escola Moderna do Violão – Volumes 1 e 2;  
Christopher Parkening- Guitar Method, vol.1;  
Bartolomé Calatuyud – The guitar Music of Spain – Vol. 1.  
Guitar Series – The Royal Conservatory of Music  
Edson Lopes- CURSO DE VIOLÃO PREPARATÓRIO - 2004  
Thierry Tisserand- Je deviens guitariste Vol. 1 e 2

# ESCOLA TÉCNICA DE MÚSICA E DANÇA “IVANILDO REBOUÇAS DA SILVA”

## CURSO FUNDAMENTAL – PLANO GUIA – MÓDULO 1

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conscientizar da necessidade da postura adequada ao instrumento;
- Vivenciar a pulsação, compreendendo sua característica;
- Associar o mecanismo de tocar à escrita musical;
- Localizar com exatidão as notas no instrumento;
- Executar os estudos melódicos no andamento pedido;
- Adquirir o conhecimento lógico dos elementos presentes na notação musical.

### CONTEÚDO

#### I - ASPECTO QUALITATIVO

Da técnica violonística:

- Postura do instrumento
- Ação não simultânea dos dedos da MD;
- Uso não simultâneo dos dedos da ME;
- Movimento transversal dos dedos da ME;
- Arpejos de 3, 4 e 6 notas:
  - com baixo solto
  - com baixo melódico (opcional)
    - Mecanismos: dedos 1 e 2, 1 e 3 da ME;
    - Localização das notas Mi1 (6.a corda solta) a Sol 3(nota real) opcional e baixos soltos;

**Da música em geral:**

- 1.Pulsação
- 2.Sequência das notas musicais; Sentido ascendente e descendente;
- 3.Representação gráfica dos sons (pauta e leitura relativa);
- 4.Figuras de notas e pausas correspondentes (mínima, semínima e colcheia);
- 5.Clave de sol;
- 6.Localização e notação das notas de Mi1 a Sol3; (estudo não sistemático das linhas suplementares inferiores);
- 7.Acidente ocorrente (# e bequadro);
- 8.Compassos simples: binário, ternário e quaternário (UT = figuras citadas);
9. Barra divisória, barra dupla e ritornello;
- 10.Subdivisão Binária.

#### II - ASPECTO QUANTITATIVO

- 6 fórmulas de arpejo (2 de três notas, 2 de quatro notas e 2 de seis notas);
- 12 melodias infantis e/ou folclóricas, com tessitura restrita: Mi1 a Sol3 (som real);

# ESCOLA TÉCNICA DE MÚSICA E DANÇA “IVANILDO REBOUÇAS DA SILVA”

## CURSO FUNDAMENTAL – PLANO GUIA – MÓDULO 2

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conscientizar da necessidade de uma postura adequada no instrumento;
- Vivenciar a pulsação, compreendendo sua característica;
- Associar o mecanismo de tocar à escrita musical;
- Localizar com exatidão as notas no instrumento;
- Executar os estudos melódicos no andamento pedido;
- Adquirir o conhecimento lógico dos elementos presentes na notação musical.
- Compreender o sentido de proporção entre as figuras;
- Tocar escalas maiores, após a compreensão de sua organização;
- Compreender a simultaneidade de vozes presentes nos estudos e peças;

### CONTEÚDO

#### I - ASPECTO QUALITATIVO

Da técnica violonística:

- Postura do instrumento ;
- Ação não simultânea dos dedos da MD;
- Ação simultânea de dois dedos: P.A., P.M., P.I. e I.M;.
- Uso simultâneo de 2 dedos da ME (intervalo de terça);
- Mecanismos (c/ utilização de deslocamento da ME por substituição de um dedo)
- Arpejos de 3,4,6 e 8 notas, com baixo melódico em graus conjuntos;
- Arpejos de 3, 4 e 6 elementos, envolvendo o toque isolado e a ação simultânea de 2 dedos da MD;
- Escalas: Do M e lam antiga ( UT 60 ) .

Da música em geral:

- 1.Linhas Suplementares inferiores (até 3), superiores (1);
- 2.Localização e notação musical das notas naturais de Do2 a Fá2, sol# 3 e lá 3;
- 3.Acidentes (#, b e bequadro) fixos e ocorrentes;
- 4.Intervalo de tom e semitom;
- 5.Escala Maior e sua organização ;
- 6 Acordes Maiores e menores ( I – V )
- 7.Figuras de notas e pausas até a colcheia;
- 8.Subdivisão binária ;
- 9.Compasso simples (UT = mínima, semínima e colcheia);
- 10.Andamentos e modificações (rall, a tempo);
- 11.Fraseado -início e final de frase - proposta e resposta

#### II - ASPECTO QUANTITATIVO

- 7 fórmula de arpejo (1 de cada tipo especificada acima);
- Escalas com 1 oitava: Do M e lam antiga ( UT 60 );
- 
- 3 Estudos e 3 Peças;

## CURSO FUNDAMENTAL – PLANO GUIA – MÓDULO 3

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conscientizar da necessidade de uma postura adequada no instrumento;
- Vivenciar a pulsação, compreendendo sua característica;
- Associar o mecanismo de tocar à escrita musical;
- Localizar com exatidão as notas no instrumento;
- Executar os estudos e peças no andamento pedido;
- Adquirir o conhecimento lógico dos elementos presentes na notação musical;
- Tocar escalas maiores, após a compreensão de sua organização;
- Compreender e discernir a simultaneidade de vozes presentes nos estudos e peças;
- Desenvolver habilidades técnicas na execução do Violão;

### CONTEÚDO

#### I - ASPECTO QUALITATIVO

Da técnica violonística:

- Postura do instrumento
- Ação simultânea de dois dedos: P.A., P.M., P.I. e I.M.
- Uso não simultâneo dos dedos da ME
- Movimento transversal, distensão e contração dos dedos da ME
- Mecanismos (com utilização de deslocamento da ME por substituição de um dedo)
- Arpejos de 4,6 e 8 notas, com baixo melódico em graus conjuntos
- Arpejos de 3, 4 e 6 elementos, envolvendo o toque isolado e a ação simultânea de 2 dedos da MD.
- Escala: SolM (mim antiga) e FaM (rem antiga); ( UT 70 )

Da música em geral:

- 1.Linhas Suplementares inferiores (até 3);
- 2.Localização e notação musical das notas naturais de Mi1 a Fá2, sol# 3 e lá 3;
- 3.Acidentes (#, b e bequadro) fixos e ocorrentes;
- 4.Escala Maior e sua organização ( UT – 70 );
- 5 Acordes Maiores e menores ( I – V );
- 6.Figuras de notas e pausas até a colcheia ;
- 7.Subdivisão binária da pulsação;
- 8.Compassos simples e compostos
- 9.Andamentos e modificações (rall, a tempo);
- 10.Fraseado -início e final de frase - proposta e resposta.

#### II - ASPECTO QUANTITATIVO

- 6 fórmula de arpejo (1 de cada tipo especificada acima);
- Escalas: Sol M (mim antiga) e FaM (rem antiga);
- 1 exercício técnico-melódico (ou mais );
- 3 Estudos e 3 Peças.

# ESCOLA TÉCNICA DE MÚSICA E DANÇA “IVANILDO REBOUÇAS DA SILVA”

## CURSO FUNDAMENTAL – PLANO GUIA – MÓDULO 4

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conscientizar da necessidade de uma postura adequada no instrumento;
- Vivenciar a pulsação, compreendendo sua característica;
- Associar o mecanismo de tocar à escrita musical;
- Localizar com exatidão as notas no instrumento;
- Executar os estudos e peças no andamento pedido;
- Adquirir o conhecimento lógico dos elementos presentes na notação musical;
- Tocar escalas maiores, após a compreensão de sua organização;
- Compreender e discernir a simultaneidade de vozes presentes nos estudos e peças;
- Desenvolver habilidades técnicas na execução do Violão;
- Procurar a maior clareza e igualdade nas notas e exatidão rítmica;

### CONTEÚDO

#### I - ASPECTO QUALITATIVO

Da técnica violonística:

- Uso simultâneo de 2 dedos da ME;
- Ligados (exercícios preparatórios);
- Mecanismos (com utilização de deslocamento da ME por substituição de um dedo);
- Arpejos de 3, 4, 6 e 8 notas:
  - a)com baixo melódico b)com base harmônica
- Arpejos de 3, 4, 6 e 8 elementos, envolvendo o toque isolado e a ação simultânea de 2 dedos da MD;
- Escalas de ReM (sim antiga) e SibM (solm antiga) UT - 80 ;

Da música em geral:

1. Linhas Suplementares superiores;
2. Localização das notas naturais nas 3 primeiras cordas, até a casa 5;
3. Acidentes; Ordem na armadura da clave;
4. Figuras de notas e pausas até a semicolcheia;
5. Compassos simples e compostos;
6. Quiálteras (tercinas);
7. Andamentos e modificações (rall, a tempo);
8. Fraseado -início e final de frase - proposta e resposta.
9. Acordes maiores e menores ( I – V ).

#### II - ASPECTO QUANTITATIVO

- 8 fórmulas de arpejo (1 de cada tipo especificada acima);
- Escalas de ReM (sim antiga) e SibM (solm antiga) ; UT - 80 ;
- 1 exercício técnico-melódico (ou mais);
- 3 Estudos e 3 Peças.

**CURSO FUNDAMENTAL – PLANO GUIA – MÓDULO 5**

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Conscientizar da necessidade de uma postura adequada no instrumento;
- Vivenciar a pulsação, compreendendo sua característica;
- Associar o mecanismo de tocar à escrita musical;
- Localizar com exatidão as notas no instrumento;
- Executar os estudos e peças no andamento pedido;
- Adquirir o conhecimento lógico dos elementos presentes na notação musical;
- Tocar escalas maiores, após a compreensão de sua organização;
- Compreender e discernir a simultaneidade de vozes presentes nos estudos e peças;
- Desenvolver habilidades técnicas na execução do Violão;
- Familiarizar-se com o repertório para o violão;

**CONTEÚDO**

**I - ASPECTO QUALITATIVO**

Da técnica violonística:

- Ação simultânea dos dedos: P.A., P.M., P.I. e I.M.;
- Uso não simultâneo dos dedos da ME;
- Movimento transversal dos dedos da ME;
- Distensão e contração dos dedos da ME;
- Ligados (exercícios preparatórios);
- Mecanismos (com utilização de deslocamento da ME por substituição de um dedo);
- Arpejos de 3, 4, 6 e 8 notas:
  - a) com baixo melódico b) com base harmônica c) com ou sem salto do polegar
- Arpejos de 3, 4, 6 e 8 elementos, envolvendo o toque isolado e a ação simultânea de 2 dedos da MD:
  - a) com baixo melódico b) com base harmônica
- Escalas: LaM (fa#m antiga) e MibM (dom antiga) UT - 80.

Da música em geral:

- 1.Localização e notação musical das notas musicais até a Casa 5 do Violão;
- 2.Acidentes - Ordem na armadura de clave;
- 3.Subdivisão binária e ternária da pulsação;
- 4.Compassos simples e compostos (UT = semínima pontuada );
- 5.Quiálteras (tercinas);
- 6.Andamentos e modificações (rall, a tempo);
- 7.Fraseado - início e final de frase - proposta e resposta.
- 8 Acordes Maiores e menores ( I – V ).

**II - ASPECTO QUANTITATIVO**

- 8 fórmula de arpejo(1 de cada tipo especificada acima);
- Escalas: LaM (fa#m antiga) e MibM ( dom antiga) UT - 80
- 3 Peças e 3 estudos;
- 1 Exercício técnico-melódico (ou mais)

## **CURSO FUNDAMENTAL – PLANO GUIA – MÓDULO 6**

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Conscientizar-se da postura correta do Violão;
- Observar atentamente os movimentos de cada mão, através de um espelho;
- Tocar com a maior liberdade de movimentos o quanto possível;
- Adquirir o conhecimento lógico dos elementos presentes na notação musical;
- Compreender o sentido de proporção entre as figuras;
- Localizar com exatidão as notas no instrumento;
- Executar os estudos e peças no andamento pedido;
- Diferenciar presença de ausência de som;
- Tocar escalas maiores, após a compreensão de sua organização;
- Compreender e discernir a simultaneidade de vozes presentes nos estudos e peças;

### **CONTEÚDO**

#### **I - ASPECTO QUALITATIVO**

Da técnica violonística:

- Uso simultâneo de até 3 dedos da ME;
- Movimento transversal, distensão e contração dos dedos da ME;
- Ligados ascendentes e descendentes envolvendo 2 notas;
- Uso de um dedo fixo;
- Uso de meia pestana;
- Movimento longitudinal da ME;
- Movimento de deslocamento por substituição de 1 dedo;
- Deslocamento por salto;
- Mecanismos;
  - Arpejos de 4, 6 e 8 notas, com e sem fórmulas rítmicas ( na 1ª voz)
    - a) com baixo melódico    b) com base harmônica    c) com ou sem salto do polegar;
- Arpejos de 4, 6 e 8 elementos, envolvendo ação simultânea de até três dedos da MD;
- Escalas: MiM ( do# m antiga) e LabM ( fam antiga) UT – 96 .

Da música em geral:

1. Escala maior - construção
2. Acordes Maiores e menores – ( I – V )
3. Síncope / Contratempo
4. Fraseado - frase conclusiva / frase suspensiva

#### **II - ASPECTO QUANTITATIVO**

- 9 fórmulas de arpejo ( 1 de cada tipo especificada acima);
  - Escalas: MiM ( do#m antiga) e LabM ( fam antiga) UT – 96;
  - 1 Exercício técnico-melódico (ou mais)
  - 3 Estudos e 3 peças
- Manutenção e aprimoramento do repertório.



## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Executar arpejos com uniformidade rítmica e sonora;
- Conhecer a construção das escalas maior e menor ( antiga e harmônica);
- Identificar termos de andamento;
- Reconhecer a importância da dinâmica na execução de uma peça musical;
- Identificar o fraseado nas peças;
- Reconhecer a importância de se respeitar uma digitação estabelecida;
- Executar peças e estudos no andamento pedido;
- Desenvolver habilidades técnicas na execução do instrumento;

## **CONTEÚDO**

### **I - ASPECTO QUALITATIVO**

Da técnica violonística:

- Ação simultânea de até 3 dedos da MD;
- Uso simultâneo de até 3 dedos da ME;
- Movimento transversal dos dedos da ME
- Distensão e contração dos dedos da ME;
- Ligados ascendentes e descendentes, com 2 notas;
- Uso de um dedo fixo;
- Meia e pestana inteira;
- Movimento longitudinal da ME;
  - .deslocamento da ME por substituição de 1 dedo
  - .deslocamento de um mesmo dedo a posições imediatas ou distantes (dedo guia)
  - .deslocamento por salto
- Escala Maiores e menores (forma antiga e harmônica), com uma oitava e até 5 acidentes UT – 112;
- Arpejos de 6 e 8 notas, com e sem fórmulas rítmicas (na 1ª voz), com e sem separação de dedos:
  - a) com baixo melódico    b) com base harmônica
- Arpejos com 6 e 8 elementos, envolvendo ação simultânea de até 3 dedos da MD.

Da música em geral:

- 1.Instrumento transpositor;
- 2.Escala M. e m. ( antiga ) - construção.
- 3.Tonalidades.
- 4.Acordes Maiores e menores
- 5.Dinâmica - **F**   **p**
- 6.Fraseado: frase conclusiva / frase suspensiva
- 7.Quiáleras / Síncopes / Contratemplos

### **II - ASPECTO QUANTITATIVO**

- 6 fórmulas de arpejo (1 de cada tipo especificada acima);
- Escalas maiores e menor antiga e harmônica até 5 acidentes UT – 112;
- 1 Estudo técnico-melódico;
- 3 Estudos e 3 Peças.

**CURSO FUNDAMENTAL – PLANO GUIA – MÓDULO 8**

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Executar arpejos com uniformidade rítmica e sonora;
- Conhecer a construção das escalas maior e menor (formas: antiga e harmônica);
- Tocar acordes maiores , menores e sétima de dominante;
- Treinar a leitura à primeira vista;
- Identificar termos de andamento;
- Identificar o fraseado nas peças;
- Reconhecer a importância de se respeitar uma digitação;
- Executar peças e estudos no andamento pedido;

**CONTEÚDO**

**I - ASPECTO QUALITATIVO**

Da técnica violonística:

- Ação simultânea de até 4 dedos da MD;
- Uso simultâneo de até 4 dedos da ME;
- Movimento transversal dos dedos da ME;
- Ligados ascendentes e descendentes, com até 3 notas;
- Uso de um dedo fixo;
- Meia e pestana inteira;
- Movimento longitudinal da ME;
- Exercícios com 3as. e 6as.;
- Escala Ms e ms (antiga e harm.), com 1 oitava até 4 acidentes UT – 120;
- Arpejos de 6 e 8 notas, com e sem fórmulas rítmicas na 1ª voz:
  - a) com baixo melódico b) com base harmônica
- Arpejos de 6 e 8 notas, envolvendo a ação simultânea de até 4 dedos da MD.

Da música em geral:

- 1.Instrumento transpositor.
- 2.Escala M. e m. ( antiga e harm) - construção.
- 3.Intervalos.
- 4.Acordes Maiores e menores
- 5.Dinâmica - **F p rall a tempo**
- 6.Fraseado: frase conclusiva / frase suspensiva

**II - ASPECTO QUANTITATIVO**

- 6 fórmula de arpejo (1 de cada tipo especificada acima);
- Escalas Maiores e menor ant. e harm. até 6 acidentes UT – 120;
- 1 Estudo técnico-melódico;
- 1 melodia transposta em todos os tons menores acima;
- 3 Estudos e 3 Peças.

# ESCOLA TÉCNICA DE MÚSICA E DANÇA “IVANILDO REBOUÇAS DA SILVA”

## CURSO FUNDAMENTAL – PLANO GUIA – MÓDULO 9

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Executar arpejos com uniformidade rítmica e sonora;
- Tocar acordes maiores e menores;
- Treinar a leitura à primeira vista;
- Identificar termos de andamento;
- Reconhecer a importância da dinâmica na execução de uma peça musical;
- Identificar o fraseado nas peças;
- Executar peças e estudos no andamento pedido;

### CONTEÚDO

#### I - ASPECTO QUALITATIVO

Da técnica violonística:

- Ação simultânea de até 4 dedos da MD;
- Uso simultâneo de até 4 dedos da ME;
- Movimento transversal dos dedos da ME;
- Distensão e contração dos dedos da ME;
- Ligados ascendentes e descendentes, com até 3 notas;
- Uso de um dedo fixo;
- Meia e pestana inteira;
- Movimento longitudinal da ME;
- Exercícios com 3as. e 6as.
- Escala Ms e ms (antiga, harm e melódica.), com 2 oitavas até 5 acidentes UT – 132;
- Arpejos de 6 e 8 notas, com e sem fórmulas rítmicas (na 1ª voz),
  - a) com baixo melódico b) com base harmônica
- Arpejos de 6 e 8 notas, com e sem separação de dedos, envolvendo a ação simultânea de até 4 dedos da MD.

Da música em geral:

- 1.Instrumento transpositor.
- 2.Escala M. e m. ( ant. , harm e mel.) - construção.
- 3 .Intervalos.
- 4.Acordes Maiores e menores
- 5.Dinâmica - **F p rall a tempo**
- 6.Fraseado: frase conclusiva / frase suspensiva

#### II - ASPECTO QUANTITATIVO

- 6 fórmulas de arpejo( 1 de cada tipo especificada acima);
- Escalas Maiores, menores (ant. harm. e mel.) até 7 acidentes(com duas oitavas) UT 132;
- 1 Estudo técnico-melódico;
- 1 melodia transposta em todos os tons menores acima;
- 3 Estudos e 3 peças.

# ESCOLA TÉCNICA DE MÚSICA E DANÇA “IVANILDO REBOUÇAS DA SILVA”

## CURSO FUNDAMENTAL – PLANO GUIA – MÓDULO 10

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Executar arpejos com uniformidade rítmica e sonora;
- Construção da escala maior e menor (antiga, harmônica e melódica);
- Tocar acordes maiores, menores e de 7ª dominante;
- Treinar leitura à primeira vista;
- Identificar termos e graduações de andamento;
- Empregar corretamente os sinais de dinâmica;
- Identificar o fraseado nas peças;
- Reconhecer a importância de se respeitar uma dada digitação;
- Executar peças e estudos no andamento pedido;

### CONTEÚDO

#### I - ASPECTO QUALITATIVO

Da técnica violonística:

- Uso simultâneo de até 4 dedos da ME;
- Ligados ascendentes e descendentes, até 3 notas;
- Ligados alternadamente ascendentes e descendentes;
- Uso de um dedo fixo;
- Meia e pestana inteira;
- Movimento longitudinal da ME;
- Exercícios com 3as. e 6as.
- Harmônicos naturais;
- Escala M<sup>a</sup> e m<sup>a</sup> (antiga, harm. e melód.) com 2 oitavas até 6 acidentes UT – 138;
- Arpejos de 6 e 8 notas, com e sem fórmulas rítmicas (na 1ª voz) :
  - a) com baixo melódico b) com base harmônica
- Arpejos de 6 e 8 notas, envolvendo a ação simultânea de até 4 dedos da MD, combinado ou não com o toque isolado;

Da música em geral:

- 1.Instrumento transpositor.
- 2.Escala M, m (nas 3 formas) -construção.
- 3.Tonalidades.
- 4.Dinâmica: crescendo/ decrescendo
- 5.Acordes M., m. e com sétima de dominante (V7).
- 6.Intervalos

#### II - ASPECTO QUANTITATIVO

- 6 fórmulas de arpejo(1 de cada tipo especificada acima);
- Escalas Maiores, menores (ant. harm. e mel.) até 7 acidentes ( com duas oitavas) UT – 138;
- 1 Estudo técnico-melódico;
- 1 melodía transposta em todos os tons menores acima;
- 3 Estudos e 3 Peças.

# ESCOLA TÉCNICA DE MÚSICA E DANÇA “IVANILDO REBOUÇAS DA SILVA”

## CURSO FUNDAMENTAL – PLANO GUIA – MÓDULO 11

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Combinar os dois diferentes tipos de toque da MD;
- Procurar obter igualdade de intensidade ao tocar notas repetidas;
- Executar escalas e arpejos com uniformidade rítmica e sonora, observando a digitação estabelecida;
- Conhecer a construção da escala maior e menor (antiga, harmônica e melódica);
- Tocar acordes maiores, menores e de 7ª dominante;
- Treinar leitura à primeira vista;
- Empregar corretamente os sinais de dinâmica e fraseados;
- Executar peças e estudos no andamento pedido.

### CONTEÚDO

#### I - ASPECTO QUALITATIVO

Da técnica violonística:

- Ação simultânea de até 4 dedos da MD;
- Uso simultâneo de até 4 dedos da ME;
- Ligados ascendentes e descendentes até 3 notas;
- Uso de um dedo fixo;
- Meia e pestana inteira;
- Movimento longitudinal da ME;
- Exercícios com 3as. e 6as. ;
- Harmônicos naturais;
- Escalas M. e m (ant. harm. e melód.) com 2 oitavas (todas) UT – 144;
- Arpejos de 6 e 8 notas, com e sem fórmulas rítmicas (na 1ª voz:
  - a) com baixo melódico b) com base harmônica
- Arpejos de 6 e 8 notas, envolvendo a ação simultânea de até 4 dedos da MD, combinado ou não com o toque isolado.

Da música em geral:

- 1.Instrumento transpositor.
- 2.Escala M, m (nas 3 formas) ;
- 3.Tonalidades.
- 4.Dinâmica: crescendo/ decrescendo
- 5.Acordes M. e m. e com sétima de dominante (V7).
- 6.Intervalos

#### II - ASPECTO QUANTITATIVO

- 6 fórmulas de arpejo (1 de cada tipo especificada acima);
- Escalas Maiores e relativas m. (ant., harm. e mel.) com 2 oitavas UT – 144;
- 1 Estudo técnico-melódico
- 1 melodia transposta em todos os tons menores;
- 3 Estudos e 3 Peças.

# ESCOLA TÉCNICA DE MÚSICA E DANÇA “IVANILDO REBOUÇAS DA SILVA”

## CURSO FUNDAMENTAL – PLANO GUIA – MÓDULO 12

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Obter condicionamento dos reflexos visando adquirir liberdade de mov. da MD;
- Combinar os dois diferentes tipos de toque da MD;
- Procurar obter igualdade de intensidade ao tocar notas repetidas;
- Tocar acordes maiores, menores e de 7ª dom.
- Treinar leitura à primeira vista;
- Empregar corretamente os sinais de dinâmica;
- Identificar tonalidade e fraseado nas peças;
- Executar peças e estudos no andamento pedido;
- Utilizar a diversidade de timbres, com o toque mais perto do cavalete ou da escala;
- Conscientizar-se da vantagem de uma digitação correta em ambas as mãos;

### CONTEÚDO

#### I - ASPECTO QUALITATIVO

Da técnica violonística:

- Ação simultânea de até 4 dedos da MD;
- Uso simultâneo de até 4 dedos da ME;
- Distensão e contração dos dedos da ME;
- Ligados ascendentes e descendentes, até 3 notas;
- Ligados de uma a outra corda;
- Ligados duplos;
- Exercícios com 3as., 6as., 8as. e 10as.
- Mudança de Timbre: **s.p. sul ponticello / s.t. sul tasto**
- Revisão geral de escalas M e m com 2 oitavas;
- Arpejos de 6 e 8 notas, com e sem formulas rítmicas, com e sem separação de dedos;
- Arpejos de 6 e 8 elementos, com e sem separação de dedos envolvendo a ação simultânea de até 4 dedos da MD:

a) com baixo melódico      b) com base harmônica

Da música em geral:

- 1.Escala M, m ( nas 3 formas) UT – 144 ;
- 2.Acordes Maiores e menores e com 7ª de dominante;

#### II - ASPECTO QUANTITATIVO

- 8 fórmulas de arpejo (1 de cada tipo especificada acima);
- Escalas Maiores e menores com 2 oitavas (revisão) UT – 144;
- 1 Estudo técnico-melódico;
- 1 melodia transposta em todos os tons menores;
- Manutenção e aprimoramento do repertório.
- Programa de recital de conclusão do curso básico.  
(mínimo de 6 peças).